

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики  
Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.05, УП.03 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**  
**профессионального цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальности**  
53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО  
предметно-цикловой комиссией  
«Музыкально-теоретические дисциплины»  
Протокол №  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
председатель предметно-цикловой  
комиссии

\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее — ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки

**Организация - разработчик:** ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми".

**Разработчик:**

Колтакова Т.Ю., зав. предметно-цикловой комиссией отделения «Теория музыки»  
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», преподаватель

**Эксперт:**

Слободин С.А., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## **Оглавление**

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                   | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....              | 7  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                  | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 17 |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07, 073002 Теория музыки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины (ОП).**

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины.

**Цель курса:** выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения

### **Задачи курса:**

1. освоение фундаментальных основ формообразования;
2. изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
3. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 - выполнять анализ музыкальной формы;

У2 - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У3 - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1 - музыкальные формы эпохи барокко;

З2 - формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;

З3 - циклические формы;

З4 - контрастно-составные и смешанные формы;

З5 - функции частей музыкальной формы;

З6 - специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 214,5 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по ОП 107 часов;

самостоятельной работы обучающегося по ОП 53,5 часа;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по УП 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося по УП 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b>   |
|---|----------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | 214,5                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | 143                  |
| в том числе:  |                      |
| лабораторные работы   | -                    |
| практические занятия  | 58 по ОП<br>36 по УП |
| контрольные работы  | -                    |
| курсовая (проект)   | 4                    |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | 71,5                 |
| в том числе:  |                      |
| выполнение письменных заданий, решение задач<br>построение и разрешение на фортепиано аккордов от звука и в ладу,<br>игра гармонических последовательностей, секвенций и периодов,<br>гармонический анализ музыкальных фрагментов |                      |
| в том числе:  |                      |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 и 8 семестрах.   |                      |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Коды формируемых компетенций  | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов  | Должен знать | Должен уметь | Уровень освоения |
|---|-----------------------------|--|--------------|--------------|--------------|------------------|
|   | 1                           | 2  | 3            | 4            | 5            | 6                |
|   | <b>Раздел 1.</b>            | <b>I семестр</b>   |              |              |              |                  |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4  | Тема 1.1.<br>Введение       | <b>Содержание учебного материала</b>   | 3            | 35           | У3           | 1                |
|   |                             | 1. Понятие музыкальной формы. Единство музыкального содержания и музыкальной формы. Методы анализа музыкального произведения.  |              |              |              |                  |
|   |                             | 2. Понятие стиля и жанра в музыке. Классификация музыкальных жанров.   |              |              |              |                  |
|   |                             | 3. Средства музыкальной выразительности и их роль в формообразовании. Тема, тематический материал. Способы развития тематического материала. Типы изложения материала и функции частей музыкальной формы.                          | ОП 3<br>УП 3 |              |              |                  |
|   |                             | <b>Практические занятия:</b><br>Анализ прослушанных примеров на разные виды средств музыкальной выразительности, жанров, функций частей формы, типов изложения, характеров тем с комментариями преподавателя.                      | -            |              |              |                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Подробный анализ музыкальных фрагментов на предмет характеристики тематического материала, функций частей формы и типов изложения материала. Чтение и конспектирование фрагмента статьи Б.Асафьева «Евгений Онегин» - лирические сцены П.И.Чайковского», посвященного интонационной драматургии оперы. | 3                           |  |              |              |              |                  |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4  | Тема 1.2.<br>Период         | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4            | 32           | У1 – У3      | 2                |
|   |                             | 1. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры. Период и предложение.  |              |              |              |                  |
|   |                             | 2. Разновидности периода: с расширением, с дополнением, неквадратный, двойной (или сложный), из трех предложений, ходообразный, форма соединенных предложений, большое предложение и предложение в качестве самостоятельной формы. |              |              |              |                  |
|   |                             | 3. Период как форма музыкального произведения.   |              |              |              |                  |



|  |  |  |              |        |         |   |
|--|--|--|--------------|--------|---------|---|
|  |  | <p><b>Практические занятия:</b><br/>Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений или частей произведений в форме периода. Составление схемы периода.</p>   | ОП 4<br>УП 4 |        |         |   |
|  |  | <b>Контрольные работы</b>  | -            |        |         |   |
|  |  | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>Самостоятельный подбор примеров на разные виды периода и исполнение их наизусть (из числа произведений, исполняемых в курсе фортепиано). Целостный анализ фрагментов или произведений в форме периода. Сочинение пьес в форме периода разных видов.</p> | 4            |        |         |   |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4   | Тема 1.3.<br>Простые (песенные)<br>формы | <b>Содержание учебного материала</b>   | 3            | 32, 35 | У1 – У3 | 2 |
|  |  | 1. Простая 2-частная форма и ее разновидности.   |              |        |         |   |
|  |  | 2. Простая 3-частная форма.  |              |        |         |   |
|  |  | 3. Простая 3-частная форма и ее разновидности.   |              |        |         |   |
|  |  | <p><b>Практические занятия:</b><br/>Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений или частей произведений в простой песенной форме. Составление схемы простой формы.</p>  | ОП 3<br>УП 3 |        |         |   |
|  |  | <b>Контрольные работы</b>  | -            |        |         |   |
| <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>Самостоятельный подбор примеров на разные виды периода и исполнение их наизусть (из числа произведений, исполняемых в курсе фортепиано). Целостный анализ фрагментов или произведений в простой форме. Сочинение пьес в простой песенной форме. Подготовка ответа на теоретические вопросы.</p> | 3  |  |              |        |         |   |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4   | Тема 1.6.<br>Сложные формы               | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4            | 32, 35 | У1 – У3 | 2 |
|  |  | 1. Сложная 3-частная форма и ее разновидности.   |              |        |         |   |
|  |  | 2. Сложная 2-частная форма.  |              |        |         |   |
|  |  | 3. Промежуточные формы. Концентрическая форма.   |              |        |         |   |
|  |  | 4. Контрастно-составные формы.   |              |        |         |   |
|  |  | <p><b>Практические занятия:</b><br/>Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений или частей произведений в сложной форме. Составление схемы и тонального плана сложной формы. Экспресс-анализ музыкальных примеров.</p>  | ОП 4<br>УП 4 |        |         |   |
| <b>Контрольные работы</b>  | -  |  |              |        |         |   |

|   |                                |   |              |        |         |   |
|---|--------------------------------|---|--------------|--------|---------|---|
|   |                                | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подробный анализ музыкальных произведений в сложной форме, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы о сложных формах.                               | 4            |        |         |   |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4  | Тема 1.7.<br>Рондо             | Содержание учебного материала   | 2            | 32, 35 | У1 – У3 | 2 |
|   |                                | 1. Классическое рондо, рондо К.Ф.Э.Баха   |              |        |         |   |
|   |                                | 2. Послеклассическое (свободное) рондо  |              |        |         |   |
|   |                                | <b>Практические занятия:</b><br>Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений в форме рондо. Составление схемы и тонального плана рондо. Экспресс-анализ музыкальных примеров.                                       | ОП 2<br>УП 2 |        |         |   |
|   |                                | Контрольные работы  | -            |        |         |   |
| Самостоятельная работа<br>Подробный анализ музыкальных произведений в форме рондо, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы о форме рондо и разучивание примеров тем рондо наизусть.   | 2                              |   |              |        |         |   |
|   | <b>Раздел 2.</b>               | <b>II семестр</b>   |              |        |         |   |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4  | Тема 2.1.<br>Вариации          | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4            | 32, 35 | У1 – У3 | 2 |
|   |                                | 1. Классические вариации  |              |        |         |   |
|   |                                | 2. Свободные вариации   |              |        |         |   |
|   |                                | 3. Вариации на выдержанный бас  |              |        |         |   |
|   |                                | 4. Вариации на выдержанную мелодию. Вариантная форма.   |              |        |         |   |
|   |                                | <b>Практические занятия</b><br>Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений в форме вариаций. Составление схемы и тонального плана вариаций. Определение формы второго плана. Экспресс-анализ музыкальных примеров. | ОП 4<br>УП 4 |        |         |   |
| <b>Контрольные работы</b>   | -                              |   |              |        |         |   |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>Подробный анализ музыкальных произведений в форме вариаций, целостный анализ их тематического материала, сравнительный анализ типов вариаций. Подготовка ответа на теоретические вопросы о форме вариаций и разучивание примеров темы вариаций наизусть. | 4                              |   |              |        |         |   |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,  | Тема 2.2.<br>Музыкальные формы | <b>Содержание учебного материала</b>  | 3            | 32, 35 | У1 – У3 | 2 |
|   |                                | 1. Обзор музыкальных форм барокко. Малые формы и формы  |              |        |         |   |

|  |  |  |              |                   |         |   |
|--|--|--|--------------|-------------------|---------|---|
| ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4   | барокко                                  | сквозного развертывания  |              |                   |         |   |
|  |  | 2. Старинное рондо. Староконцертная форма.   |              |                   |         |   |
|  |  | 3. Старинная сонатная форма  |              |                   |         |   |
|  |  | <b>Практические занятия</b><br>Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений композиторов эпохи барокко. Экспресс-анализ музыкальных примеров.  | ОП 3<br>УП 3 |                   |         |   |
|  |  | <b>Контрольные работы</b>  | -            |                   |         |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подробный анализ музыкальных произведений эпохи барокко, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы о барочных формах и разучивание музыкальных примеров наизусть.           | 3            |                   |         |   |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4   | Тема 2.3.<br>Сонатная форма              | <b>Содержание учебного материала</b>   | 7            | 32, 35            | У1 – У3 | 2 |
|  |  | 1. Обзор сонатной формы. Экспозиция (ГП и СП)  |              |                   |         |   |
|  |  | 2. Экспозиция сонатной формы (ПП и ЗП)   |              |                   |         |   |
|  |  | 3. Разработка сонатной формы   |              |                   |         |   |
|  |  | 4. Реприза и кода сонатной формы   |              |                   |         |   |
|  |  | 5. Разновидности сонатной формы.   |              |                   |         |   |
|  |  | 6. Рондо-соната  |              |                   |         |   |
|  |  | 7. Сонатно-симфонический цикл  |              |                   |         |   |
| <b>Практические занятия:</b><br>Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений в сонатной форме. Составление схемы и тонального плана. Экспресс-анализ музыкальных примеров. | ОП 7<br>УП 7                             |  |              |                   |         |   |
| <b>Контрольные работы</b>  | -  |  |              |                   |         |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подробный анализ музыкальных произведений в сонатной форме, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы о сонатной форме и разучивание музыкальных примеров ГП и ПП наизусть. | 7            |                   |         |   |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4   | Тема 2.4.<br>Свободные и смешанные формы | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2            | 31, 32, 34,<br>35 | У1, У2  | 2 |
|  |  | 1. Смешанные формы   |              |                   |         |   |
|  |  | 2. Свободные формы   |              |                   |         |   |
|  |  | <b>Практические занятия:</b><br>Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений в смешанной или свободной форме. Составление схемы и тонального плана. Экспресс-анализ музыкальных примеров.  | ОП 2<br>УП 2 |                   |         |   |

|  |                                |   |              |                   |         |   |
|--|--------------------------------|---|--------------|-------------------|---------|---|
|  |                                | <b>Контрольные работы</b>   | -            |                   |         |   |
|  |                                | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подробный анализ музыкальных произведений в свободных и смешанных формах, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы и разучивание музыкальных примеров наизусть. | 2            |                   |         |   |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4 | Тема 2.5.<br>Циклические формы | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1            | 31, 32, 34,<br>35 | У1, У2  | 2 |
|  |                                | Циклические формы: сюита и цикл   |              |                   |         |   |
|  |                                | <b>Практические занятия:</b><br>Слушание и анализ с комментариями преподавателя произведений в циклической или сюитной форме. Экспресс-анализ музыкальных примеров.   | ОП 1<br>УП 4 |                   |         |   |
|  |                                | <b>Контрольные работы</b>   | -            |                   |         |   |
|  |                                | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подробный анализ музыкальных произведений, целостный анализ их тематического материала.  | 1            |                   |         |   |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4 | Тема 2.6.<br>Курсовая работа   | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Курсовая работа.   | 2            | 31 – 35           | У1 – У3 | 3 |
|  |                                | <b>Практические занятия:</b><br>Обсуждение и редактирование курсовой работы.  | ОП 2         |                   |         |   |
|  | Тема 2.7.                      | Дифференцированный зачет.   | 2            |                   |         | 2 |
|  | <b>Раздел 3.</b>               | <b>III семестр</b>  |              |                   |         |   |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4 | Тема 3.1.<br>Вокальные формы   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4            | 31 – 36           | У1 – У3 | 2 |
|  |                                | 1. Классификация и обзор специфики вокальных форм.  |              |                   |         |   |
|  |                                | 2. Форма бар, куплетная, куплетно-вариационная, строфическая формы.   |              |                   |         |   |
|  |                                | 3. Вокальные циклы: месса, реквием, оратория и кантата.   |              |                   |         |   |
|  |                                | 4. Опера.   |              |                   |         |   |
|  |                                | <b>Практические занятия:</b><br>Слушание и подробный анализ текстовой и музыкальной структуры вокальных произведений с комментариями преподавателя.   | ОП 4         |                   |         |   |
| <b>Контрольные работы</b>  |                                |   |              |                   |         |   |
|  |                                | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подробный анализ музыкальных произведений, целостный анализ их тематического материала.  | 4            |                   |         |   |

|   |   |   |  |         |         |   |  |
|---|---|---|--|---------|---------|---|--|
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4  | Тема 3.2.<br>Обзор музыкальных<br>форм первой<br>половины XX века                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | 3  | 31 – 36 | У1 – У3 | 2 |  |
|   |   | 1. Музыкальные формы в условиях хроматической тональности.  |  |         |         |   |  |
|   |   | 2. Музыкальные формы в условиях серийности и сериальности.  |  |         |         |   |  |
|   |   |   | 3. Музыкальные формы в условиях сонорики и алеаторики. |         |         |   |  |
|   |   | <b>Практические занятия:</b><br>Прослушивание и анализ музыкальных произведений в разных композиционных техниках XX века. Экспресс-анализ музыкальных примеров.         | ОП 5   |         |         |   |  |
| <b>Контрольные работы</b>   | -   |   |  |         |         |   |  |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>Подробный анализ музыкальных произведений, целостный анализ их тематического материала.  | 1   |   |  |         |         |   |  |
|   | <b>Раздел 4.</b>  | <b>IV семестр</b>   |  |         |         |   |  |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4  | Тема 4.1. Обзор<br>музыкальных форм<br>второй половины XX<br>века и современности | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4  | 31 – 36 | У1 – У3 | 2 |  |
|   |   | 1. Принципы формообразования и типология музыкальных форм. Тематическая организация музыкальных форм.   |  |         |         |   |  |
|   |   | 2. Организация форм на основе параметров сонорики, «параметра экспрессии», ритмики, звуковысотности, фактуры, полифонии.  |  |         |         |   |  |
|   |   | 3. Алеаторные формы.  |  |         |         |   |  |
|   |   |   | 4. Минимализм и репетитивный метод.                    |         |         |   |  |
| <b>Практические занятия:</b><br>Прослушивание и анализ музыкальных произведений в разных композиционных техниках XX века. Экспресс-анализ музыкальных примеров. | ОП 6  |   |  |         |         |   |  |
| <b>Контрольные работы</b>   | -   |   |  |         |         |   |  |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>Подробный анализ музыкальных произведений, целостный анализ их тематического материала.  |   |   |  |         |         |   |  |
| ОК1 – ОК9,<br>ПК 1.1 – ПК 1.8,<br>ПК 2.2, ПК 2.4,<br>ПК 2.8, ПК 3.3,<br>ПК 3.4  | Тема 4.2.<br>Повторение   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 31 – 36  | У1 – У3 | 3       |   |  |
|   |   | <b>Все изученные музыкальные формы</b>  |  |         |         |   |  |
|   |   | <b>Практические занятия:</b><br>Анализ музыкальных произведений «с листа». Устный рассказ о той или иной музыкальной форме с исполнением музыкальных примеров наизусть. | ОП 6   |         |         |   |  |
|   |   | <b>Контрольные работы</b>   | -  |         |         |   |  |

|  |                                       |  |   |         |         |   |
|--|---------------------------------------|--|---|---------|---------|---|
|  |                                       | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подробный анализ музыкальных произведений, целостный анализ их тематического материала. Подготовка ответа на теоретические вопросы и разучивание музыкальных примеров наизусть. | 3 |         |         |   |
|  | Тема 4.3.<br>Дифференцированный зачет |  | 2 | 31 – 36 | У1 – У3 | 3 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета для изучения дисциплины “Анализ музыкальных произведений”.

Оборудование учебного кабинета: рояль, учебная мебель, доска с несколькими нотными столами, ноты.

Технические средства обучения: проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

##### **Основные источники:**

1. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - Москва : Музыка, 2014. - 400 с., нот.
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия : Профессиональное образование)
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ М. Р. Черная. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 152 с. – (Серия : Профессиональное образование).

##### **Дополнительная литература:**

1. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма / Ю.Н. Тюлин. – М. : Музыка, 1974.
2. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., «Музыка», 1967.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Задерацкий В.В. Музыкальная форма / Задерацкий В.В..– М. : Музыка, 1995. – Вып. 1
2. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т.С. Кюрегян. – М. : ТЦ «Сфера», 1998.
3. Лаврентьева И.Е. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., Музыка, 1978.
4. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции Е.В. Назайкинский. – М : Музыка, 1982.

5. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века / В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 1979.
6. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие / В.Н. Холопова. – СПб. : Издательство «Лань», 1999.
7. Холопов Ю.Н. Музыкальная форма. М., 2004.



#### 4. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, во время индивидуальных занятий.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные<br/>знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов обучения</b> |
|--|--|
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u> :   |  |
| свободно пользоваться специальной терминологией  | устный ответ, курсовая работа                                    |
| выполнять анализ музыкальной формы;  | практическая работа, курсовая работа                             |
| рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  | практическая работа, аналитическое эссе,<br>курсовая работа      |
| рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;  | практическая работа, курсовая работа                             |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> :   |  |
| музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях. | устный ответ, практическая работа                                |

